

# LENTE IN MIJN (RUNDS)KOP

**MET DE HERFSTIGE  
KLEUREN EN DE KILLE  
SFEER DIE DE GEWELDIGE  
FILM 'RUNDSKOP'  
UITSTRAALT, ZOU JE BIJNA  
GAAN VERGETEN DAT DE  
LENTE IN AANTOCHT IS.**  
Regisseur Michaël Roskam en  
actrice Barbara Sarafian maken  
dat goed met een fotoreportage  
waarvan de vogeltjes spontaan  
aan het fluiten slaan.



**BARBARA**  
Jurk, € 649,  
Joanne Vanden Avenne  
Schoenen, € 279,95,  
Fred de la Bretonnière  
Handtas, € 115, Pinko

**MICHAEL**  
Brock, € 160, Gant  
Hemd, € 278,  
Ehud bij Stijl  
Cardigan,  
€ 125, Lacoste  
Witte schoenen,  
€ 129,95, Maruti  
Zonnebril,  
€ 151, Persol





**BARBARA**  
Jurk, € 400,  
*Annie Verbeke*  
Sandalen, € 495,  
*Pol Quadens*  
Handtas, € 305,  
*Michael Verheyden*  
Zonnebril, € 189,  
*Roberto Cavalli*

**MICHAEL**  
Linnen broek  
van kostuum,  
€ 860, *Scapa*  
Polo, € 188,  
*Ehud bij Stijl*  
Jas, € 375,  
*Essentiel Men*  
Schoenen, € 130,  
*Fred Perry*  
Pet, € 25, *Lacoste*

Zelden zo'n makkelijke fotosessie gedaan, zegt stiliste Linda Van Waesberge. 'Het was in een mum van tijd gepiept. Het onderlinge vertrouwen was geweldig en de chemie tussen onze twee modellen spat van het papier. Bovendien deed niemand moeilijk over onze vestimentaire keuzes, dat was ook een verademing. Michaël vond het zelfs oké dat ik zijn haar knipte voor de opnames, stel je dat even voor.'

#### MICHAEL ROSKAM

'Het is nochtans niet het soort kleren dat ik zelf zou uitkiezen', zegt Roskam. 'Ik stel me voor dat je deze stofjes misschien in de zomer op de Croisette zou dragen. Heel erg Rivièra, bij momenten nogal dandyesk. Het is niet meteen mijn stijl, maar het is in ieder geval stijlvol. Ik heb ze eigenlijk wel graag gedragen, maar ze zijn me toch net iets te extravagant. Alhoewel, in mijn jonge jaren was ik zelf een behoorlijk opvallend uitgedoste newwaver, dus dat is geen argument. Nu ik er zo over nadenk: tijdens het festival van Cannes, of gewoon op vakantie aan de Côte d'Azur, zou ik misschien toch durven te overwegen om me zo uit te doen.'

Michaël Roskam heeft zich in ieder geval over enige gêne moeten zetten voor deze sessie. Hij voelt zich duidelijk beter achter de camera dan ervoor. 'Ik doe dit soort dingen normaal nooit', zegt hij. 'Niet dat ik er vaak voor word gevraagd (*lacht*). Ik heb alleen toegestemd omdat ik alle betrokkenen goed ken en me goed voel in hun buurt: stiliste Linda, fotograaf Jurgen, en Barbara natuurlijk. Anders zou ik er niet over piekeren mee te werken aan een modereportage.'

Alweer een man die nauwelijks geïnteresseerd is in het kloffe dat hij 's ochtends aantrekt? 'Toch wel', zegt Roskam. 'Ik ben niet ongevoelig voor stijl en ook niet voor de kwaliteit van kleren. Ik hou van een mooi en goedzittend pak en ik geef liever wat meer geld uit aan één paar degelijke schoenen dan aan drie paar die maar enkele maanden meegaan. Ik ben ook niet te beroerd om wat advies in te winnen, als dat nodig is: mijn vriendin is mijn joker in dat opzicht — en in tal van andere opzichten, dat spreekt. Ik hou dus wel van kleren, maar als ik probeer een film als *Rundskop* te maken en te financieren, dan blijft er weinig geld over om me een uitbundige garderobe aan te schaffen. Ik hecht er wel belang aan, maar het is niet mijn eerste prioriteit. Ik zal dan ook nooit mensen beoordelen op basis van hun kleren: soms ontmoet je iemand in de sjofelste outfit die een warme, echte en interessante mens blijkt te zijn, terwijl een op het eerste gezicht stijlvolle persoon een stuitend lege doos blijkt te zijn. Schijn bedriegt wel vaker, in dat opzicht.'

Roskam is doorgaans meer geïnteresseerd in de garderobe van zijn filmpersonages dan in zijn eigen kleerkast. 'Als ik een film voorbereid, dan doe ik echt research naar de kleren die de personages moeten dragen', zegt hij. 'Dat ik iets over kleren weet, komt dus eigenlijk in de eerste plaats



**MICHAEL**  
Jas, € 215, *Essentiel Men*  
Hemd, € 125, *Scapa*  
Pet, € 25, *Lacoste*

**BARBARA**  
Foulard, € 685, *Dries Van Noten*  
Ketting, € 485, *Kristof Buntinx*



door mijn cinefile interesse: het is voor mijn werk, meneer! (*lacht*) Ik hou ervan om me aan de hand van foto's uit het echte leven een idee te vormen van welke kleren elk personage moet dragen, en daar dan over te pingpongen met de *costume designer*.'

#### BARBARA SARAFIAN

Barbara Sarafian praat daarover ook graag een hartig woordje mee als ze een personage voor een film gestalte geeft. 'Voor *Aanrijding in Moskou*, bijvoorbeeld, had ik voortdurend het beeld voor ogen van Matty in zo'n grijs wollen gilet. Ik heb samen met stiliste Tine Verbeugt gezocht tot ik er een gevonden had: eentje van Benetton, in een kringloopwinkel. Typisch Matty: onverslijtbaar (*lacht*). Dat gilet is de tweede huid van dat personage geworden in die film.'

Zelf houdt Sarafian van iets meer afwisseling in haar garderobe. 'Ik ben een omnivoor als het op kleren aankomt', zegt ze. 'En ik smijt me graag als ik een keer ga shoppen. Ik grijp automatisch naar sobere, basic stukken, want ben altijd op zoek naar de nog perfectere pasvorm. Een zwarte broek of jasje heb ik in veelvoud, net als een kasjmieren trui of jeans. Over mijn stijl ben ik zeker en daar zoek ik niet meer naar, zodat ik me dus vooral focus op het comfort.'

'Tegeelijk ben ik een adept van eenvoudig lijkende lijnen, maar van dichterbij zie je dat er een hoek af is. Echt onverwachte en onopvallende details. Ondertussen hangt mijn kast ook vol met frivole jurkjes en rokjes en staan er onderaan schoenen met pijnlijk hoge hakken, zoals Barbara Bui's en Louboutins. Wanneer ik beslis om een paar aan te trekken voor een etentje of feest, zal ik vaak net voor het vertrek toch snel iets soberders nemen.'

'Verder ben ik steeds op zoek naar de ideale jersey hemden. Voor mij is mooi katoen het toppunt van luxe. T-shirts met dikke, scheve naden na één wasbeurt belanden in de vottenmand en die gebruik ik dan als poetsgerief. In linnen krijg je me nooit meer. Dat is een vreselijke stof: je hoeft er maar naar te kijken en het is al gekreukt. Kwaliteit is voor mij: onkreukbaar en toch niet synthetisch. Met mijn temperament van iemand die nooit stilzit is dat niet gemakkelijk.'

'Die eigenschappen van een kledingstuk vind je toch vooral bij ontwerpers terug. Accessoires zijn mijn ding, bijvoorbeeld een sobere zwarte mohairen sjaal van Marni, een tas van Essentiel, de juwelen van Black Balloon, een portemonnee van Rue Blanche, de klassieke A.F. Vandevorst-laarzen en zonnebrillen van Emmanuel Khan of zelfs Roberto Cavalli. Dat je dat misschien niet aan me ziet, vind ik net een eigenschap. Andersom kan een bril van Zara er ook *keiduur* uitzien, het is maar hoe je de dingen draagt.'

Dat laat Sarafian zelfs merken als ze een politie-inspecteur speelt in *Rundskop*. 'De film speelt vooral met tinten van groen en grijs, en die draag ik ook: een eenvoudige jeans, bottines, een grijze lichte bomberjack. Maar dat is er wel een van Vivienne Westwood (*lacht*).'

**MICHAEL**  
Broek, € 160, *Gant*  
Hemd, € 125, *Scapa*  
Das, € 29,90, *Ben Sherman*  
Schoenen, € 129,95, *Maruti*  
Horloge, € 159, *Dolce & Gabbana*

**BARBARA**  
Jurk, € 340, *Jean-Paul Knott*  
Riem, € 85, *Jean-Paul Knott*  
Schoenen, € 395, *Robert Clergerie*  
Foulard, € 295, *Dirk Van Saene*  
voor *Delvaux*

**BARBARA**  
Topje, € 162, *Vanessa Bruno*  
Rok, € 295, *Dries Van Noten*  
Broche, € 75, *Elisa Lee*  
Schoenen, € 395, *Robert Clergerie*  
Handtas, *Delvaux*  
Panty's, € 34, *Wolford*



**TEKST:**  
TOM HEREMANS  
**PRODUCTIE EN STYLING:**  
LINDA VAN WAESBERGE  
**FOTOGRAFIE:**  
JURGEN ROGIERS  
**ASSISTENT:**  
CEDRIC LEBOUTTE  
**HAAR EN MAKE-UP:**  
SABINE PEETERS